Pedagogías de la experiencia afectiva, sensible y creativa: CreAcción del cuidado de las emociones, la ternura y el afecto.

Módulo Nidos de afecto y Literatura

Se permite la descarga de este material con fines educativos, se prohíbe su reproducción total o parcial, no es de libre circulación.

Los primeros libros que todo ser humano comienza a leer en la cultura que lo trae al mundo son las modulaciones de la voz y los movimientos del rostro. Estos dos elementos están simultáneamente presentes en los momentos de lectura compartida con los niños, ellos utilizan, de una manera silenciosa e invisible, la musicalidad de la voz y los gestos del lector en el despliegue de sus posibilidades íntimas de construcción de significados. La música de la voz calma, acompaña y sosiega al bebé que escucha, lo que le permite construir sentido a su manera.

Evelio Cabrejo

¿A qué te invitamos?

Las palabras nos abrigan desde tiempos inmemoriales; las palabras que se escuchan, que se dicen, que se leen, que se escriben… Somos seres de lenguaje (Bruner, 1997), seres que al nacer llegamos al mundo con un caudal de sonoridades, entre las cuales, la voz de nuestra madre ya es una vieja historia para nosotros, salimos del vientre de nuestra madre al vientre de la lengua (Cabrejo, 2012). Abrazados por los sonidos que poco a poco develan los sentidos que otorga la cultura, los niños y las niñas, inician la gran aventura de nacer psíquicamente y adquirir la estructura sonora de la lengua de la comunidad lingüística que le ve nacer (Cabrejo, 2012). Descubrir la voz propia, desarrollar la capacidad de pensar, de imaginar, de hablar lo que se piensa y desplegar sensibilidad para llenar de sentido el mundo que acoge, es una aventura aún mayor.

Los pollitos dicen

Dada la facultad humana que nos une entrañablemente con las palabras, este módulo nos invita a abrigarnos, sentir y crear desde las palabras cantadas y contadas, a leer el mundo, a escribir mundos que abrazan con suavidad la vida de los niños y las niñas que acompañamos. Nos invita a propiciar espacios y tiempos para el encuentro con las historias orales y escritas de ahora y de siempre, historias de ¡todos los tiempos!, historias que transitan con la voz narradora, la voz que cuida, acoge y acompaña.

Nos invita a recordar que estamos hechos de historias y a reconocer las palabras como principio inmanente de la comunicación que inicia desde la concepción y trasciende el tiempo humano, estemos o no en el mundo, la palabra es un continúo que recibe, acoge y sostiene a quienes llegan y pemanecen en el mundo.

La literatura es la invención humana "que se vale de las palabras para explorar otros significados que trascienden el uso convencional de la lengua y que expresan las emociones humanas a través de símbolos" (Ministerio de Educación Nacional, 2012) y es tambien en este módulo, nuestra aliada para recordar y re-conocer el acervo oral y escrito que calma, arrulla, contiene y nos ayuda a desifrar el caudal de emociones que emergen de las diferentes situaciones que el ser humano afronta a lo largo de la vida. Más aún en este tiempo en el que las maneras de estar en el mundo se transforman y aparecer retos nunca antes imaginados.

> La riqueza del repertorio (…) con la literatura infantil tradicional y contemporánea para constituir un acervo variado y polifónico, en el cual se descubren otras maneras de estructurar el lenguaje y en el que es posible participar, desde la primera infancia (…)
>
> *Serie de orientaciones pedagógicas para la educación inicial en el marco de la atención integral. La Literatura en la educación inicial. Ministerio de Educación Nacional*

¿Cómo lo vamos a realizar?

SENTIR-PENSAR SABERES

Conceptos claves: El acto de leer

El libro y el mundo

La vieja casa, sus cuartos, su corredor, su sótano, su terraza –el lugar de las flores de mi madre–, la amplia quinta donde se hallaba, todo eso fue mi primer mundo. En él gateé, balbuceé, me erguí, caminé, hablé. En verdad, aquel mundo especial se me daba como el mundo de mi actividad perceptiva, y por eso mismo como el mundo de mis primeras lecturas.

La Importancia el Acto de Leer
Paulo Freire

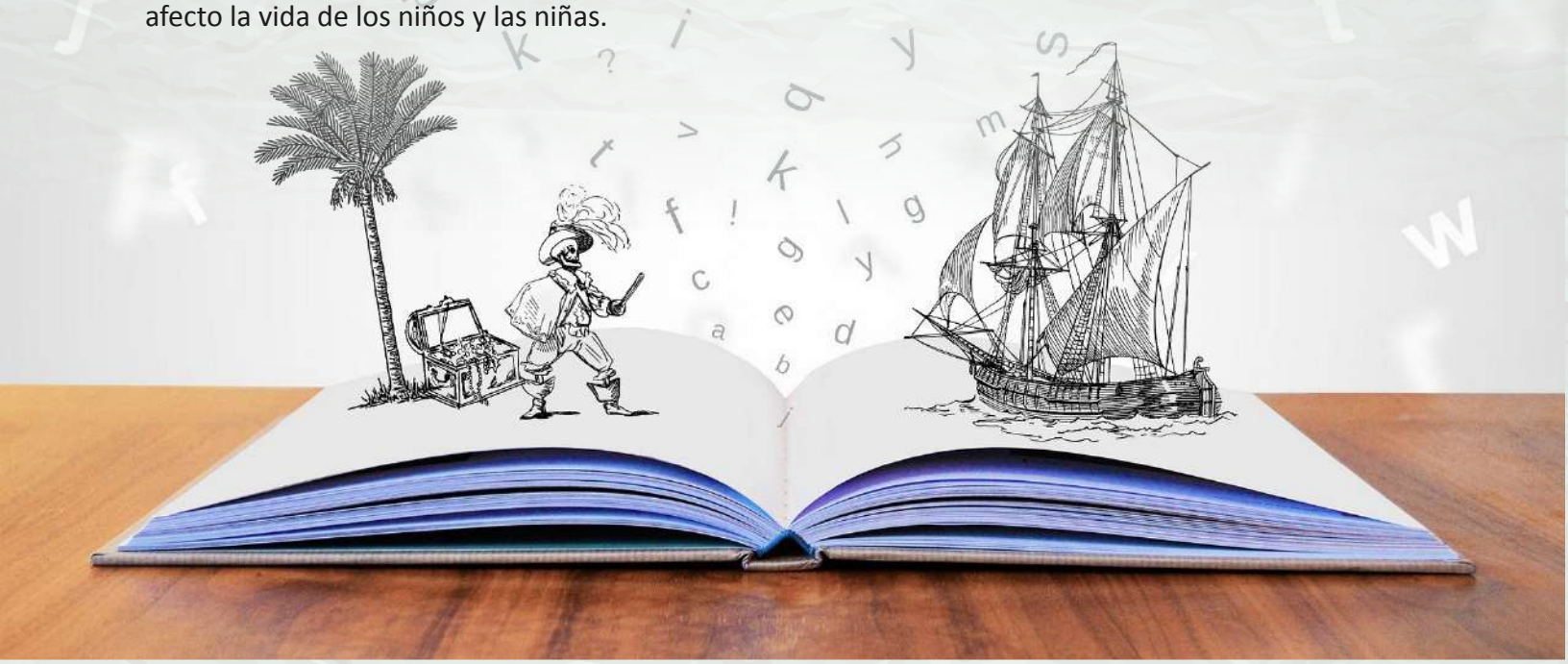
Para el Nido de afecto y acompañamiento desde la literatura es importante ubicar que el acto de leer no solo significa descifrar lo que dice la palabra escrita, sino que es un acto cargado del afecto y de la emoción que el mundo próximo provoca a quienes se van incorporando en él.

El acto de leer, transita constantemente entre la inquietud por conocer y palpar el mundo, entre el conocer y el crear, entre la realidad y el lenguaje, entre el contexto y el texto, entre la intimidad y la apertura, un encuentro cíclico entre el mundo y la palabra (Freire, 1986), un acto humano que lleva a escribir y reescribir la realidad como práctica consciente para ser y encontrar un lugar en el mundo.

Compartir. Cortesía Sala de lectura Tío Mane

El acto de leer

El acto del leer nos invita, primero, a encontrarnos con la palabra hablada, y luego con la palabra escrita; aquella palabra que nombra el mundo para conocerlo y acércanos a él; la palabra que abstrae y contiene diversas realidades creadas y re-creadas. Leer, hablar, lengua y lenguaje son palabras que abren el universo de la expresión, de la capacidad humana de comunicar pensares, sentires y formas de percibir el mundo. En este módulo “Nidos de lectura” nos centramos en el lenguaje de la palabra hablada y leída. La palabra que al decirla y al leerla se convierte en la voz que acaricia, nutre y llena de afecto la vida de los niños y las niñas.



El lenguaje de las palabras

María Emilia López (2016) especialista en educación temprana enfatiza que el enriquecimiento de la experiencia de vida de los niños es posible a partir de la intervención cultural desde que nacen, y explica: *"por intervención cultural entendemos el acceso al juego, al arte, a la lectura, a la palabra y a la narración como hechos comunitarios, además de la ampliación del universo de prácticas familiares que acompañan espontáneamente a los niños desde su llegada".* Los adultos acompañantes somos quienes les transmitimos y reconstruimos significados, somos quienes continuamos con la elaboración del sentido de la vida, quienes sostenemos los vínculos, quienes les cuidamos y les proporcionamos situaciones que les permiten ser, participar y crear.

La cultura situada en el concepto semiótico e interpretativo que estudia los sistemas simbólicos de los pueblos desde el entendimiento y en el corazón de los humanos (Geertz, 2003) permiten la comprensión de los sentidos que constituyen la vida del sujeto en la comunidad.

El lenguaje nos permite nacer psíquicamente (Cabrejo, 2012), es la manera como se organiza el entramado de signos, símbolos y sentidos (Geertz, 2003) que nos permiten acceder a la cultura.

La cultura y el lenguaje se vinculan con los espacios psíquicos del pensamiento y con la interpretación - comprensión de las intenciones de los símbolos que conforman el mundo exterior, es decir las significaciones públicas (Geertz, 1973).

Entre lo psíquico y lo público es el lenguaje en que posibilita la comprensión de los sentidos que constituyen la vida de una comunidad en un contexto específico.

Mostrar el mundo

Acervio literario

Ahora bien, custodiar el acervo literario, es fortalecer la configuración psíquica y cultural de los niños y las niñas. Por tanto, en este módulo, indagamos el acervo literario como aquellos bienes que transmiten desde la voz de los adultos – cuidadores el entramado de sentidos que constituyen los modos de estar en un lugar.

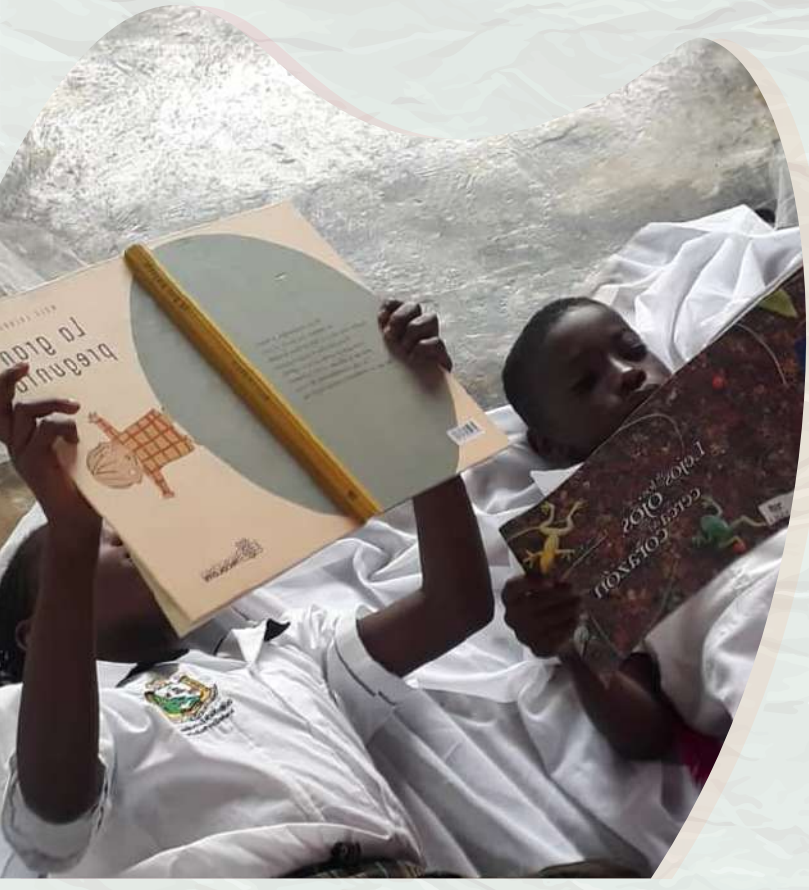
Leer. Cortesía Sala de lectura Tío Mane

El acto de leer

La corresponsabilidad de la trasmisión de dicho acervo, en primera medida recae en cada uno de los miembros de la familia y de la comunidad soporte de los recién llegados (Morelo, 2016), por ello las interrelaciones de calidad que brindan los cuidadores es crucial para la trasmisión de la lengua oral y escrita.

Mirada compartida.
Cortesía Sala de lectura
Tío Mane

Palabras y palabras.
Cortesía Sala de lectura
Tío Mane



James Heckman menciona que en los niños y las niñas que crecen en familias que manejan más o menos 500 palabras se afecta la forma como los genes se expresan. Es decir, un cuidador que tiene un universo verbal (Freire, 1981) de menos de 500 palabras limitará los espacios psíquicos del pensamiento, así como la interpretación y la comprensión de las intenciones simbólicas que constituyen el mundo interior y exterior del niño o la niña.

Así pues, la invitación es a nutrirnos de palabras a lo largo de la vida, así como también, a construir espacios poéticos, sensibles e impregnados de afecto que posibiliten interacciones sensibles a partir del lenguaje oral y escrito.

Espacios poéticos

Espacios para el encuentro. Cortesía Sala de lectura Tío Mane

Graciela Montes dice que los espacios poéticos se construyen gracias a las historias que narran los adultos cuidadores, espacios para ingresar cuantas veces se quiera a las historias que dibujan universos y contienen imaginarios, espacios - territorios impalpables y reales construidos por palabras, territorios gratuitos, de libertad que ensanchan la vida (Montes, 1999).

No obstante, la carencia de espacios poéticos puede ser irreversible para la adquisición de la lengua y por tanto el acceso a la cultura.

"La lengua oral es un movimiento musical que se escucha y la lengua de signos son movimientos armonios que se ven" (Cabrejo, 2012).
Relación entre el sonido y el movimiento que inicia con el alarido o el llanto, el cual paralelamente se calma con la voz y el gesto o los cantos, arrullos y sonoridades que los cuidadores entregan a niños y niñas para contenerlos, abrigarlos, envolverlos, acogerlos e involucrarlos con las palabras, inicialmente orales que poco a poco ingresan al universo de los signos que se leen y se escriben.

Así que en este módulo los invitamos a construir espacios poéticos… ¡Vamos a construir Nidos de lectura!
Para alimentarnos de palabras que dibujan universos imaginados, palabras que abrigan y ayudan a descubrir quiénes somos y qué nos acontece.

"(…) la variedad, el desafío y la calidad de las experiencias verbales y no verbales brindadas al bebé construyen su cerebro, y es igualmente cierto que la vida emocional está enraizada en el vínculo afectivo con las personas más cercanas, que lo envuelven entre múltiples lenguajes."

Ministerio de Educación Nacional, (2014, Serie de orientaciones pedagógicas para la educación inicial en el marco de la atención integral. Literatura en la educación inicial).

SENTIR-PENSAR CREAR-ACTUAR

Protoliteratura me gusta llamarla, o literatura de ocasión, una literatura oral y rítmica, una literatura imbricada en la melodía de la voz, en ese gesto con el que el niño pequeño comienza a construir sentidos. La voz de la madre y el padre, la voz de sus cuidadores, su tono, su ritmo, su juego, acompañados a veces de libros y otras veces de puro balbuceo-canto-onomatopeyas, caricias sonoras…"

María Emilia López

Los niños y las niñas son seres de colores, de alegría, seres que traen consigo historias de otros lugares, que pintan el mundo con palabras que salen de las memorias que les han encomendado, que cambian el mundo con sus pensamientos, con sus imaginarios; que devuelven las alas para que la humanidad siga volando. Seres semilla de vida, magia del universo.
¿Cómo no sentir la poesía cuando se habla de ellos y ellas?

Ahora, te invitamos a jugar, reír, cantar, conversar, crear, escuchar, gozar y celebrar la oportunidad de compartir con aquellos seres que tienen mucho para enseñar y recordarnos. Las propuestas aquí descritas son provocaciones para que tú, como pedagoga-pedagogo, acompañante y cuidador, planees experiencias que integren orgánica y tranquilamente el lenguaje hablado y escrito.

Las provocaciones están organizadas de la siguiente manera:

- **Experiencias en torno a la envoltura de la palabra cantada. La voz y afecto.**
- **Experiencias en torno a envoltura de la palabra contada. Los libros y las emociones.**

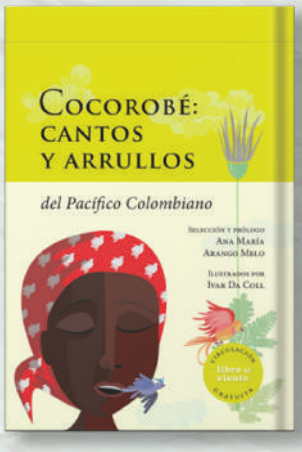
Experiencias en torno a la envoltura de la palabra cantada. La voz y afecto

Voz y afecto. Cortesía Feria del libro Tío Mane

Cantos, arrullos, nanas, primeras narraciones, juegos con palabras… palabras que sanan

Te invito a recordar aquellos cantos, arrullos, nanas y/o las primeras narraciones; si bien nos fueron entregadas en los primeros años de la vida, con seguridad permanecen y son parte de lo que somos en el aquí y en el ahora.

Aquí te ayudamos a recordar… busca los siguientes libros de acceso libre:



Poesía para niños

Introducción y selección Beatriz Helena Robledo del programa Libro al viento de la Secretaria Distrital de Cultura, Recreación y Deporte. Lo puedes descargar en formato PDF en la biblioteca virtual del Banco de la república:

Un elefante se balanceaba
Un elefante se balanceaba
sobre la tela de una araña
como la tela si resistía
fueron a llamar a un camarada.
Dos elefantes se balanceaban
sobre la tela de una araña
como la tela sí resistía
fueron a llamar a un camarada.
Tres elefantes se balanceaban
sobre la tela de una araña
como la tela sí resistía
fueron a llamar a un camarada
cuatro elefantes… Pg 23

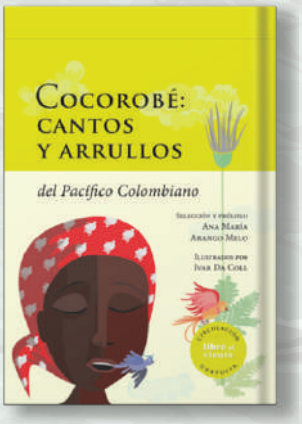
Observa este video con un hermoso arrullo compuesto por Zally Murillo, cantadora tradicional del Chocó, haciendo clic en el link:

https://www.youtube.com/watch?v=aUIaq352_bs

Propiedad de Zully Murillo (7 de agosto de 2016)

Sigue la letra de Dormite buscando la página 31 en el libro al viento:

Cocorobé: cantos y arrullos del Pacifico Colombiano, selección y prólogo de Ana María Arango Melo e Ilustrado por Ivar Da Coll

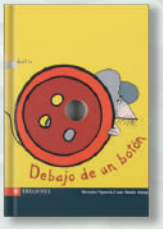


Para seguir recordando y conociendo cantos, arrullos, nanas, primeras narraciones, juegos con palabras, busca otros libros en las bibliotecas públicas y escolares, aquí te recomendamos algunos:
…palabras que acompañan toda la vida.

Para que la ronda ronde, el canto cante y el juego juegue.
Compilación de Jairo Guerra Peña

Sana que sana. Una canción para cada ocasión
María del Sol Peralta
Editorial Alfaguara 2018

Estaba la pájara pinta
Morella Fuenmayor
Editorial Ekaré



Debajo de un botón
Mercedes Figueroa y Juan Ramon Alonso
Editorial Edelvives

La palabra traer lo ausente a lo presente y reconstruye lo vivido. La memoria tiene una estrecha relación con el pasado, con aquello que ya sucedió, que guardamos y que cuando nos ponemos en la tarea de recordar, aparecen aquellos momentos, palabras, gestos y sonoridades como hilos invisibles que están siempre allí con nosotros.

Briani y las ollitas

Vamos a crear

¿Cuáles cantos, arrullos, nanas, primeras narraciones, juegos con palabras recordaste?

Vamos a escribirle una carta a quien te envolvió con sus palabras y te entregó lo que hoy recuerdas.

Ahora, haremos un libro recopilando los cantos, arrullos, nanas, primeras narraciones, juegos con palabras recordados junto con las cartas creadas a quien te envolvió con sus palabras.

La gramática del rostro. Diccionario de gestos

Esta experiencia está inspirada en la frase de Evelio Cabrejo:

"El rostro es el primer libro que se lee"

Rostros. Cortesia Sala de lectura Tio Mane

Es en los movimientos del rostro que los niños y las niñas descubren los diferentes estados de ánimo de sus cuidadores y permite los procesos psíquicos naturales como la interpretación y la construcción de sentidos.

El rostro es aquel que entrega los diversos mensajes; de afecto, cariño, acogida, tranquilidad o de rechazo, enojo, tristeza.

La necesidad que los niños y las niñas tienen de acceder a escenarios que los/las vinculen con los diferentes lenguajes *"Una experiencia que nos vincula con la génesis del lenguaje de las palabras"* inicia desde la relación sonido-movimiento de origen, permanencia y unión con la vida: el corazón, después con la primera manifestación del lenguaje: el alarido, llanto que se calma con arrullos: voz y gesto que abriga, envuelve y acoge. La relación con la palabra inicialmente oral que poco a poco va ingresando al universo de los signos que se leen, escriben y perpetúan la oralidad.

Daniel y la mariposa. Cortesía Henry Villalba

Con el gesto del rostro inicia la lectura, se establece el vínculo afectivo y se expresan las emociones. Para esta provocación te invito a que consigas una hoja del material que prefieras, que sea blanca "como un oso polar en medio de una tormenta de nieve", un lápiz, y dejes listos los colores o plumones, preferiblemente que puedas escoger varios colores de la escala cromática.

Busca tranquilad, quietud, respira tres veces profundo y muy consiente del aire que ingresa a tu cuerpo y sale de él; cierra los ojos e intenta recordar el rostro de la persona que te abrigó y/o abriga con sus palabras, siente su rostro, obsérvalo con detenimiento en la imagen que dibuja tu mente, pídele que te cante o cuente aquella canción o historia que recuerdas, tomate tu tiempo.

Una vez sientas que finaliza el recuerdo, respira nuevamente tres veces, pon tus manos sobre los ojos, ábrelos y suavemente retira las manos.

Mira los colores y escoge el color más cercano a la sensación que te dejó el recuerdo y en la hoja blanca traza las líneas que definen el gesto del rostro que observaste.

No te preocupes por la forma, solo déjate llevar por el sentir del instante.

Por último, escríbele un nombre al gesto y defínelo en una frase. Es válido inventar palabras y frases de acuerdo con la sensación que quedo en ti.

Vamos a crear

Recompilaremos los dibujos, nombres de los gestos y definiciones para crear nuestro propio Diccionario de gestos y así conoceremos las gramáticas de los rostros de quienes nos abrigaron con sus palabras.

Adaptemos estas provocaciones y compartámoslas con los niños, las niñas y las familias que acompañamos.

Experiencias en torno a envoltura de la palabra contada. Los libros y las emociones

Libros que acompañan. Cortesía Feria del libro Tío Mane

Dar de leer no es un regalo, no es divino, no es una buena obra, es un derecho a crecer como lectores de todos los géneros literarios para "morder", cantar, probar, tocar, mirar, crear, imaginar y querer leer cada vez más.

Es un derecho a contar con adultos que "lean" a los niños: el adulto es el "texto" por excelencia, un cuerpo que canta, una mano que señala caminos, una voz que ayuda a construir su propia voz. (Reyes, 2012).

Dentro de los catálogos del programa "Leer es mi cuento", encontrarás las reseñas de los libros seleccionados muy especialmente para niños y niñas por su calidad en conjunto, por su poética y sentido estético, también puedes consultarlo de acuerdo con los temas que prefieras, puesto que se encuentra organizado por temáticas acordes a las emociones, gustos, intereses y necesidades de niños y niñas.

Te invito a seleccionar uno o más libros consultados en el catálogo, búscalos en la biblioteca escolar, pídelo a domicilio en la biblioteca pública (ver mapa de Biblored) o consulta en las bibliotecas virtuales.

Léelo varias veces y busca la manera de jugarlo con los niños, las niñas y las familias.

Por ejemplo, para esta provocación tomaremos el libro "Donde viven los monstruos" de Maurice Sendak un clásico de la literatura, nombrado como uno de los primeros libros álbum de la historia contemporánea.

Rita lectura en voz alta. Cortesía Sala de lectura Tío Mane

Una vez leas e incorpores la historia de Max, el protagonista del libro seleccionado, planea una experiencia que te permita jugar con el gesto, la sonoridad, las palabras, la imagen y los múltiples lenguajes que emergen de cada niño y niña, por ejemplo; que tal si juegan a vestirse como lobos o monstruos, construyen un bosque, navegan en un barco hasta llegar a donde viven los monstruos y continúan jugando a rugir, crujir los dientes, mover los ojos y mostrar las garras, jugar en parejas a mirarse fijamente a los ojos sin parpadear, hacer una fiesta monstruo con música y movimientos espontáneos hasta llegar nuevamente a la noche misma de la habitación de Max donde los espera una cena que puede ser el alimento que cotidianamente comen en el salón…

Así como juegas con el libro de Maurice Sendak, puedes planear un sin número de experiencias con cada uno de los libros que consultaste en el catálogo de Leer es mi cuento o con los libros que consultaste en la biblioteca; posibilidades hay muchas, tantas como historias existen, solo es estar dispuestos y dispuestas a jugar con las palabras y a crear con los niños y las niñas que acompañas.

Donde viven los monstruos Maurice Sendak

Vinculemos esta experiencia con el capítulo ¡cuántas emociones! del libro Los grandes libros para los más pequeños de Turín. Es decir, busca aquellos títulos que conecten con las emociones y el afecto, aquí te sugiero algunos:

Los secretos del abuelo sapo
Keiko Kasza
Editorial Norma
Colección Buenas noches

La reina de los colores
Jutta Bauer
Editorial Lónguez

Búho en casa
Arnold Lobel
Ediciones Ekaré

Adivina cuanto te quiero
Escrito por Sam McBratney
Ilustrado por Anita Jeram
Editorial Kókinos

Nidos para Leer-nos. Espacios poéticos.

Tendederos de libros. Cortesía Sala de lectura Tío Mane

Diversos son los nidos para leer, tantos como los pájaros nos lo han enseñado, por ejemplo, los nidos de los pájaros oropéndolas parece mochilas que cuelgan de los árboles, inspiración para crear las mochilas literarias que cuelgan en los árboles como espacio poético de la Feria del libro Tío Mane realizada en San José del Peñón, un corregimiento de los Montes de María; o los nidos que construye la maestra Ruth Albarracín con los niños y las niñas que acompaña, ella es nuestra inspiración para esta provocación.

Vamos a crear

Te invito a que construyas tu propio Nido para leer, piensa y siente los materiales, recuerda que entre más sencillo es aún más sutil, acogedor, afectivo y emotivo.

Quizá solo necesites telas de colores cálidos, cobijas, o… ¿Qué más se te ocurre?

Integra a tu Nido el abrigo y el abrazo de las palabras cantadas o contadas.

Nido de Ruth Albarracín Barreto

"Si las personas que están cerca de los más pequeños constatan cotidianamente que jugar con las palabras —descomponerlas, cantarlas, pronunciarlas, repetirlas, explorarlas, garabatearlas, balbucearlas, reinventarlas— es su manera natural de apropiarse de la lengua, se puede deducir que las niñas y los niños necesitan ser nutridos, envueltos, arrullados y descifrados con palabras y símbolos portadores de emoción y afecto y que, a la vez, necesitan hacer suyas las palabras y las posibilidades de invención y de imaginación que estas confieren"

Ministerio de Educación Nacional, (2014). *Serie de orientaciones pedagógicas para la educación inicial en el marco de la atención integral. Literatura en la educación inicial*

Claves y recomendaciones para los cuidadores que envuelven con palabras cantadas y contadas

Lectura en voz alta. La voz que acaricia y presenta el mundo.

Para leer en voz alta te recomendamos:

- Seleccionar y conocer el libro antes de compartirlo. Seleccionar los temas y la historia según los intereses.
- Entonar, vocalizar, jugar con las tonalidades de la voz, generar ritmos en la lectura acompañado de pausas.
- Dada la riqueza visual del libro álbum es importante dar tiempo a cada imagen.
- Cuidar el libro, pasa las hojas con cuidado.
- Establecer contacto visual con los participantes. Envolver con la palabra.
- Mantén una postura corporal cómoda y tranquila pero sostenida y dispuesta.
- De acuerdo con la característica sonora del libro que leas, trata de no ponerle más palabras sobre las palabras que el mismo autor deja en la historia.
- Interactúa con los niños, niñas y familias a través de la historia y la ilustración. Evita hacer preguntas que hagan sentir evaluados a los participantes.
- Cuida estar a la altura de los niños y las niñas y probar que todos tengan alcance visual o que escuchen tu voz.
- Dispón del espacio dejando el foco en el libro y en el cuerpo del narrador que le presta la voz para darle vida al libro.
- Haz que sea un momento irrepetible, abre y cierra con frases sonoras que presentan y despiden el libro.
- Tómate el tiempo para escuchar lo que los niños y las niñas cuentan.

"Las fronteras entre el juego, la música y la literatura son móviles y ello implica que la literatura esté en todos los entornos donde transcurre la vida en la primera infancia: en el hogar, en el educativo, en el espacio público (la plaza, en los parques, las bibliotecas cercanas…), en los servicios de salud. Jugar a las rondas, recuperar el acervo de la tradición oral y compartir rimas, coplas, adivinanzas y trabalenguas ofrece un contacto con la poesía y con la sonoridad de la lengua que es crucial en la educación inicial. Al mismo tiempo, es esencial escuchar a las niñas y los niños y darles la palabra.

Ministerio de Educación Nacional, (2014). *La literatura en la educación inicial.*

Fue un gusto enorme acompañarte hasta esta parte del camino.

Seguimos tejiendo palabras cantadas y contadas… palabras que nos abrigan y llenan el mundo de colores para que la vida continúe sonriendo…

SENTIR- PENSAR-CONTAR: NARRACIONES DIVERSAS

Este eje metodológico se nutre de los saberes propios, experiencia y voces de maestras(os) y busca compartir la documentación pedagógica de su labor.

Así se cuenta con "Déjame que te cuente" como relato de carácter experiencial (haciendo uso de medios audiovisuales y fotográficos, escritos), a modo de memoria viva y visible, sobre las experiencias pedagógicas que movilizan junto con niños y niñas, sus familias, comunidades/territorio.

Además, se genera un efecto de relación entre pares al compartir y ser retroalimentado por sus colegas y tutor del módulo.

Es importante, tener en cuenta que la memoria viva y visible de la experiencia se centra compartir con narraciones textuales y visuales que aportan a contar experiencia de aprendizaje, evidencia (creaciones) y la valoración de los otros participantes.

Algunas frases para recordar

El número de palabras que usa un ser humano de la primera generación videoelectrónica, indica Berardi, está cerca de 650, frente a las 2000 que usaba un coetáneo suyo veinte años atrás. Pero la primera generación videoelectrónica ha adquirido competencias de elaboración sin precedentes en la mente humana y también la capacidad de moverse a gran velocidad en un tupido universo de signos visuales. No obstante, Berardi señala con preocupación lo que está sucediendo en la esfera afectiva y emocional de los niños. Niños medicalizados por hiperactividad o por trastornos de atención: —Cualquiera que por dedicarse a la enseñanza trabaje con niños sabe que los tiempos de concentración sobre un objeto mental tienden a reducirse progresivamente. La mente trata enseguida de desplazarse, de hallar otro objeto9. Aumento de la agresividad y depresión en niños y adolescentes, sentimiento de inseguridad, miedo al futuro. Lopez, Maria Emilia (2013)

En las frases de los niños, en los juegos, podemos ver la calidad de su nutrición emocional y cognitiva; (Reyes. Y, 2012)
Los niños y las niñas empiezan a construir sus voces utilizando sonoridades de las personas que les hablan.

"(…) la variedad, el desafío y la calidad de las experiencias verbales y no verbales brindadas al bebé construyen su cerebro, y es igualmente cierto que la vida emocional está enraizada en el vínculo afectivo con las personas más cercanas, que lo envuelven entre múltiples lenguajes."

Ministerio de Educación Nacional, (2014). *Serie de orientaciones pedagógicas para la educación inicial en el marco de la atención integral. Literatura en la educación inicial*

Bibliografía

Biblored. (2020). *Biblored*. https://www.biblored.gov.co/

Cabrejo, E. (20 de marzo del 2012) *Lectura en voz alta y el desarrollo infantil temprano*. [Ponencia]. Encuentro Internacional de formación de Lectores en la Primera Infancia. Bogotá, Colombia. [Video]. Youtube. https://youtu.be/pIjLDn9u-N0

Cyrulink, B. (2004). *Del gesto a la palabra: la etología de la comunicación en los seres vivos.* Gedisa.

Encuentro Internacional de Formación de Lectores en la Primera Infancia. (2012). *Memorias.* https://bit.ly/35HUJGQ

Freire, P. (1981). La importancia del acto de leer en P. Freire. (1991). *Lectura La importancia de leer y el proceso de liberación*. Siglo XXI Editores. https://bit.ly/3krXiRI

Heckman, J. (21 de febrero del 2011). *El poder de los primeros años: políticas para fomentar el desarrollo humano. [Ponencia].* Lanzamiento del programa de atención integral a la primera infancia "De cero a siempre" de la Alta Consejería para Programas Especiales de la Presidencia de la República de Colombia. Bogotá, Colombia. https://bit.ly/2ZF7WMT

IBBY México / A leer. (3 de diciembre del 2014). Entrevista a María Emilia López. La literatura en la educación inicial. [Video]. YouTube. https://youtu.be/ayFuRPdBzOY

López, M. (2013). *Un mundo abierto. Cultura y primera infancia.* Centro Regional para el Fomento del Libro en América Latina.

MaguaRed, Ministerio de Cultura de Colombia. (2016). *Colección: derechos y orientaciones culturales para la primera infancia*. https://bit.ly/32zNj6G

MaguaRed, Ministerio de Cultura de Colombia. (2017). *Familias de MaguaRED recomiendan 36 libros para Leer con los niños.* https://bit.ly/32AEsRZ

MaguaRed, Ministerio de Cultura de Colombia. (2018). *Catálogos colección Leer es mi cuento (PNLE de los años: 2011, 2012, 2013, 2014, 2015 y 2016).* https://bit.ly/3knaya3

MaguaRed, Ministerio de Cultura de Colombia. (s. f.). *Colección multilingüe. Libros que reúnen cantos, nanas, arrullos, relatos y juegos tradicionales de diversas comunidades de Colombia.* https://bit.ly/32Chg65

Manguel, A. (1999). *Una historia de una lectura.* Norma.

Ministerio de Educación de Colombia. (2014). *Serie de orientaciones pedagógicas para la educación inicial en el marco de la atención integral. Literatura en la educación inicial.* Ministerio de Educación Nacional de Colombia.

Montes, G. (1999). *La frontera indómita. En torno a la construcción y defensa del espacio poético.* Fondo de Cultura Económica.

Patte, G. (2011). ¿Qué lo hace leer así? Fondo de Cultura Económica.

Petit, M. (2008). *Lecturas: del espacio íntimo al espacio público.* Fondo de Cultura Económica.

Petit, M. (2015). *Leer el mundo. Experiencias actuales de transmisión cultural.* Fondo de Cultura Económica.

Reyes, Y. (2007). *La casa imaginaria. Lectura y literatura en la primera infancia.* Norma.

Sierra, J. (2010). *La palabra más hermosa.* Editorial Algar.

Turin, J. (2014). *Los grandes libros para los más pequeños.* Fondo de Cultura Económica.

Autora:

Leydi Yurani Ochoa Duarte

Equipo de virtualización:

Dirección del proyecto: Marcela Guarnizo
Coordinación académica: Alexandra Mancera
Coordinación de virtualización y diseño tecnopedagógico: Angie J. Varela
Diseño gráfico e integración: Fabio Sánchez
Administración de plataforma: Germán Celis y Lina Preciado

Material visual

- Ilustración: Fabio Sánchez
- Fotografía: Sala de lectura Tío Mane
- Fotografías demostrativas: Alcaldía Mayor de Bogotá, Instituto Distrital de las Artes–Idartes, Editorial Alfaguara, Ediciones Artes Ltda, Editorial Edelvives, Editorial Ekaré, Editorial Norma, Editorial Lónguez, Editorial Kókinos.
- Fotografías e ilustraciones de acompañamiento: Pixabay, pxhere, freepik /1550368 /1040699/69142557/2392209/ 1007982/2763891/738632/5576547/840413/3886372/4153480/1101531/2274970